

STÉPHANE THIDET  
**IMPACT**



# CARTE D'IDENTITÉ

## L'ARTISTE, EN QUELQUES MOTS SIMPLES

Stéphane Thidet est le créateur de l'œuvre « Impact ».  
C'est un artiste français.  
Il utilise l'eau pour ses créations.

L'eau est difficile à attraper, à contrôler.

Stéphane Thidet essaie de contrôler l'eau  
et de jouer avec l'eau dans ses œuvres.

En 2020, Stéphane Thidet a installé  
une cascade d'eau sur le théâtre Graslin à Nantes.

Cette œuvre s'appelle « Rideau ».



*Rideau*, 2020 © Martin Argyroglou



Stéphane Thidet © Delphine Delastre

## L'ARTISTE, POUR ALLER PLUS LOIN

Stéphane Thidet est né le 20 mai 1974 à Paris. Il vit à Paris et travaille à Aubervilliers. Il est diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2002 et de l'École supérieure des Beaux-Arts de Rouen en 1996. Il enseigne à l'École Supérieure d'Art de Nantes (volume et espace). Il est représenté par la Galerie Aline Vidal à Paris et Laurence Bernard à Genève. Il utilise toutes sortes de médiums : vidéos, sculptures, **installations**.

Le son, le silence, et le rythme prennent une place importante dans le travail de Stéphane Thidet. Ses installations sont d'ailleurs presque toujours en mouvement. Lorsque l'on est face à une œuvre de Stéphane Thidet, on est la plupart du temps plongé dans un état d'observation, de contemplation. Il explique que son travail ne délivre pas de message précis, mais invite simplement le visiteur à s'engager dans des rapports sensibles : c'est-à-dire que, plutôt que d'essayer de comprendre un « message », nous sommes invité-es à être plus attentifs, à nous concentrer sur ce que nous ressentons face à ces installations.



*Sans titre (Le Refuge), 2007 © Stéphane Thidet*

L'eau est un élément qu'il a déjà exploité dans plusieurs de ses pièces. Selon lui, ses méthodes consistent « à mettre les choses en équilibre, car la probabilité d'une chute est nécessaire pour que nous les regardions ». L'utilisation des éléments naturels sert donc à mettre en perspective cette fragilité, cet aspect incontrôlable des éléments.



*Sans titre (Le Refuge), 2007 © Stéphane Thidet*

## L'OEUVRE, EN QUELQUES MOTS

Dans le bassin, deux objets sont en forme de triangle.  
De l'eau sort de ces 2 triangles.  
Cette eau forme une arche.

Les arches sont des constructions de forme courbée.

Il faut attendre 15 minutes pour voir l'arche d'eau.  
Pendant 3 minutes, le public peut l'admirer.

Il y a une lumière sur le côté du bassin.  
Si le feu est vert, le public peut admirer l'arche d'eau.  
S'il y a peu de vent, elle est visible.

L'apparition de l'arche d'eau devient un événement.



*Impact*, Stéphane Thidet, 2017 © Philippe Bréard

## L'OEUVRE, POUR ALLER PLUS LOIN

« Deux tétraèdres blancs émergent légèrement de la surface de l'eau. Ces deux formes blanches sont éloignées l'une de l'autre d'environ soixante mètres. Par intermittence, deux jets puissants jaillissent de ces deux derniers. Venant chacun d'une direction opposée, ces deux jets se rencontrent dans une tension chaotique et puissante. Un magma d'eau laisse alors observer un nuage qui se déforme indéfiniment. Une image, une forme, qui ne sera jamais la même. Il est question d'énergie. Il est question de puissance. Il est question d'une rencontre, forte et fragile, toujours en mouvement. Cette rencontre laisse naître le dessin d'une arche éphémère qui s'éteint aussi rapidement qu'elle est apparue. Il est important que ce moment d'impact soit attendu comme un événement, à la manière d'un feu d'artifice, et disparaisse alors de la même manière. »

Stéphane Thidet



*Impact*, Stéphane Thidet, 2017 © Stéphane Thidet

À propos de l'eau, l'artiste dit : « L'eau (...) contient tous les paradoxes qui m'intéressent, notamment cette articulation de douceur et de violence, mais aussi ce caractère insaisissable. »

Cette œuvre est d'ailleurs très sensible à son environnement, son activation dépendant entièrement des vents et des marées, ce qui la rend imprévisible. Les deux jets peuvent être vus comme une apparition périodique, étrange.

L'œuvre s'active, puis elle s'évapore aussi rapidement qu'elle est apparue, en nous laissant face à un bassin redevenu silencieux. Elle crée aussi une arche éphémère qui renvoie à l'architecture environnante : la passerelle, le Volcan. Placée dans le bassin du commerce, elle fait écho à cette même tentative de maîtrise des eaux sur laquelle s'est fondée la ville, qui était avant tout un marécage, une crique malmenée par la nature, par les vents, par la mer.

## INFORMATIONS TECHNIQUES

Pompes hydrauliques,  
ajustages, structure  
inox, fondations béton,  
automate de gestion.

## LIENS UTILES

Site internet de l'artiste :  
[STÉPHANE THIDET \(stephanethidet.com\)](http://stephanethidet.com)

Sur le site Un Été Au Havre :  
[Un Été Au Havre - Impact \(uneteauhavre.fr\)](http://uneteauhavre.fr)  
[Un Été Au Havre - Stéphane Thidet \(uneteauhavre.fr\)](http://uneteauhavre.fr)

## INFORMATIONS PRATIQUES

L'œuvre est désactivée durant l'hiver (du 01/11 au 19/03) et réactivée le jour du Printemps le 20/03.

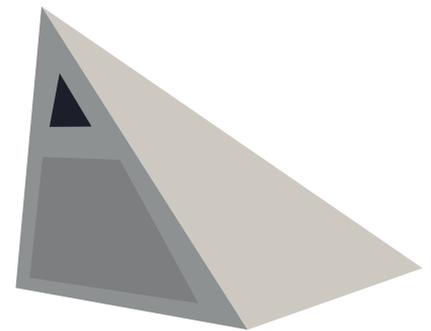
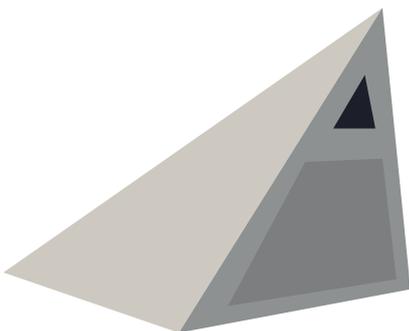
De 7h à 23h59, activation pendant 3 minutes tous les quarts d'heure.

Attention ! Son déclenchement dépend en revanche de la force du vent et de la hauteur de la marée.

Un feu bicolore a été installé sur le local technique à droite du bassin. Celui-ci permet d'indiquer si les conditions météorologiques sont réunies pour que la fontaine s'active.

Si le feu est vert, *Impact* va s'activer, s'il est rouge, l'œuvre ne fonctionnera pas.

Transport :  
Ligne C1, C2, C4 - arrêt Georges V



# AUTOUR DE L'OEUVRE

## LE LIEU : LE BASSIN DU COMMERCE

Le bassin a été creusé en 1792. Jusqu'au début du XXe siècle, l'activité y est intense avec les navires chargeant et déchargeant, les chantiers de carénage où la coque des bateaux couchée sur le côté est entretenue... Avec la modernisation des bateaux dont la taille ne cesse d'augmenter, ce bassin devient finalement trop petit, et est délaissé par les navires marchands. La passerelle Le Chevalier qui le traverse a été construite après les bombardements qui ont touché le centre-ville pendant la Seconde Guerre mondiale. A l'extrémité ouest du bassin se trouve le Monument de la Victoire, érigé en mémoire de la Première Guerre mondiale, et le Volcan, œuvre architecturale du brésilien Oscar Niemeyer.

## PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

### Géographie - Vivre au contact de l'eau

Cf. Programmes

Géographie :

CE2 : Identifier les paysages

CM1 : thème : Consommer en France

CM2 : thème : Mieux habiter

6ème : thème : Habiter les littoraux

5ème : thème : Des ressources limitées à gérer et à renouveler

4ème : thème : L'urbanisation du monde

3ème : thème : Pourquoi et comment aménager le territoire ?

- Étudier les différents types d'aménagements imaginés par les humains au fil des siècles, pour vivre au contact de l'eau en évitant les risques de submersion (digues, bassins...)

Cela peut être l'occasion d'évoquer la montée des eaux.

### Géographie, Sciences et Technologie - L'eau sous toutes les formes

Cf. Programmes

Sciences :

Cycle 2 : Qu'est-ce que la matière ?

Cycle 3 : Décrire les états et la constitution de la matière à l'échelle macroscopique

Cycle 4 : La planète Terre, l'environnement et l'action humaine

- L'œuvre peut être le point de départ pour une réflexion plus globale sur l'eau et sa manière d'apparaître dans les milieux naturels, et son utilisation dans les lieux artificiels (ville) : les geysers, les cascades, les vagues, les fontaines

# Arts plastiques et Musique - Jouer avec les éléments

Cf. Programmes

Cycle 2 : L'expression des émotions

Cycle 3 : La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre – les qualités physiques des matériaux

Cycle 4 : La matérialité de l'œuvre : l'objet et l'œuvre

- On peut donner plusieurs exemples d'œuvres conçues pour créer avec les éléments naturels, ou avec les êtres vivants, en acceptant leur caractère incontrôlable :

Un Été Au Havre : *Impact, Jardins Fantômes, Volubiles pour Aimé*

Autres œuvres : voir dans la partie **ECHO À D'AUTRES OEUVRES** -p.9

- Inciter les élèves à trouver un système de création utilisant un élément naturel et le hasard : instrument montrant ou donnant à entendre le vent, la terre, les plantes ou l'eau.

## SUGGESTIONS DE QUESTIONS À POSER AUX ÉLÈVES PENDANT LA VISITE

- Que voyez-vous ? L'environnement et l'œuvre en activation
- D'où proviennent les jets ? Des deux « tétraèdres » dans l'eau
- Quand les deux jets se rencontrent, que voit-on ? La forme de l'impact + une forme d'arche, d'un pont, comme la passerelle que l'on voit derrière
- Où voit-on de l'eau utilisée pour produire des jets, des formes ? Dans les fontaines
- Pourquoi celle-là est-elle différente ? Question libre + elle apparaît de temps en temps, pas en continu
- Que remarquez-vous lorsque l'œuvre s'éteint ? Faire remarquer aux élèves la dimension sonore de l'œuvre.

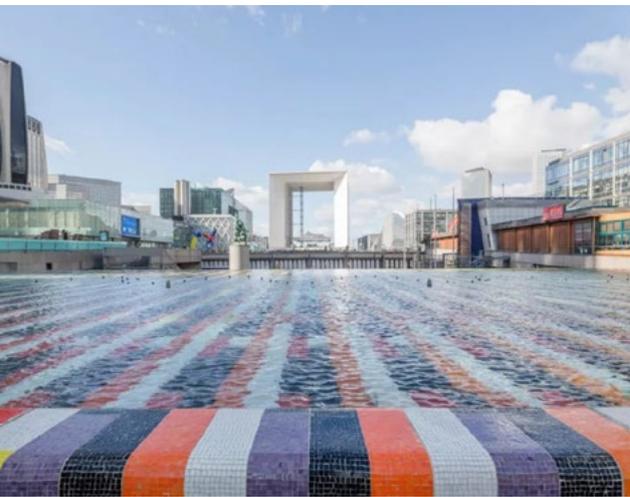
# ÉCHOS À D'AUTRES OEUVRES

- Des œuvres-fontaines en France :

- *Fontaine monumentale*, Yaacov Agaam, 1988, quartier de la Défense, Paris ©Constance Decorde

- *Fontaine Stravinsky*, Jean Tinguely et Nikki de Saint-Phalle, 1983, quartier du Marais, Paris ©Clément Dorval

- *Fontaine Bartholdi*, Frédéric Auguste Bartholdi, 1892, Lyon ©Spencer Lowell



*Fontaine monumentale*,  
Yaacov Agaam, 1988 © Constance Decorde



*Fontaine Stravinsky*, Jean Tinguely et  
Nikki de Saint-Phalle 1983 © Clément Dorval



*Fontaine Bartholdi*, Frédéric Auguste Bartholdi, 1892  
© Spencer Lowell

- D'autres utilisations de l'eau dans le travail de Stéphane Thidet, par simple déplacement / détournement :
  - *Rideau*, Stéphane Thidet, 2020 - Le Voyage à Nantes, Martin Argyroglo
  - *Détournement*, Stéphane Thidet, 2018 - La Conciergerie, Paris, Laurent Lecat
  - « Stéphane Thidet à la Conciergerie », Le Centre des monuments nationaux : [Stéphane Thidet à la Conciergerie - YouTube](#)



*Rideau*, Stéphane Thidet, 2020  
© Martin Argyroglo



*Détournement*, Stéphane Thidet, 2018  
© Laurent Lecat

- Des œuvres conçues pour créer avec les éléments, avec le vivant :
  - *La mémoire du vent*, Bernard Moninot, consistant à faire dessiner le vent : [Bernard MONINOT – A propos de « La mémoire du vent » \(07/09/2009\) \\* on Vimeo](#)
  - Céleste Boursier-Mougenot et son installation *From here to ear* qui invitait des oiseaux à se poser sur des guitares (les oiseaux deviennent donc des musiciens) : [From here to ear v.19 - Céleste Boursier-Mougenot - YouTube](#)
  - En 2018, l'artiste Tomàs Saraceno a laissé les 500 araignées du Palais de Tokyo créer leur oeuvre : [\[FLASH EXPO\] Dans les filets de Tomás Saraceno au Palais de Tokyo - YouTube](#)
  - *Six pieds sur terre*, Michel Blazy, a exposé au Portique au Havre, une œuvre évolutive consistant à laisser la nature se développer dans un environnement domestiqué : [Interview MICHEL BLAZY, SIX PIEDS SUR TERRE - une exposition pour les pieds \(youtube.com\)](#)